

## Klarinette trifft Daf trifft Derwisch

---

Klezmer, Sufimelodien, traditionelle Klänge aus unserer Kirchenmusik. Unterschiedlicher können Melodien kaum klingen. Im Alltag überall auf der Welt prallen diese Religionskulturen gegeneinander, erscheinen unvereinbar. Doch wenn der Klarinetist Reinald Noisten kirchentonale Klänge, Klezmer – und Sufimelodien improvisatorisch nachspielt, der deutsch - iranische Trommler Syavash Rastani mit seiner Daf (Rahmentrommel) rhythmisch aufspielt, beide in der Begegnung der Musik eins werden, und der Derwisch Talip Elmasulu im Einklang dazu energievoll tanzt, dann wird die Verschmelzung der Kulturen hör – und sichtbar.

### **Zu den Künstlern:**

**Reinald Noisten** – Klarinette, Bassklarinetten, Studium an der Musikhochschule Köln, Teilnahme an verschiedenen Meisterkursen, u. a. bei Giora Feidman, Konzerttätigkeit mit der Klezmerband Ensemble Noisten im In- und Ausland, CD und Hörbuchproduktionen, musikalisch improvisatorische Begleitung u. a. von Lesungen mit Nina Hoger

**Talip Elmasulu** - Derwischentanz, Unterschiedliche Rollen bei verschiedenen Theaterstücken und türkischen Fernsehserien. Er gab außerdem verschiedene Kurse: Pantomime, Kindertheater und Modern Dance. Seit 1990 beschäftigt er sich intensiv mit dem „Sema“, dem Sufi-Tanz. Er trat in die Galata Mevlevi Order in Istanbul ein. Mit dem Sema-Tanzensemble der Galata Mevlevi Order war er in verschiedenen Europäischen Musik und Tanzfestivals. Seit 2001 lebt er in Deutschland und ist in verschiedenen Tanzprojekten involviert

**Syavash Rastani** - Daf (Rahmentrommel) Dombak Syavash Rastani ist ein junger Musiker mit iranischen Wurzeln, der in Köln lebt und mit Bands und Künstlern aus verschiedenen Stilen zusammenarbeitet. Er ist Mitglied des Ensemble Barbad der iranischen Sängerin Maryam Akhondy, bei dem er als traditioneller persischer Perkussionist mitwirkt. Sein Hauptinteresse gilt Weltmusik-Projekten, sowie der ‚Fusion‘ seiner traditionellen Instrumente mit modernen Musikrichtungen.